



Crain P. Lou A. Renaud D. Ste. M. J. J. M. J. J.
Frontis and Faces A. J. J. J. J. J. J. J. J. J.
International Type Symposium

November 2, 2024
Campus Fondrie De L'Image
Organized By Simon A. Renaud



International Type
Symposium

Cran Dou Renaud
8th Nov 2024

Fonts
and Faces
ATA

November 8,
2024

Organized
By Simon Renaud

Présentation

Écrire sur les murs ou dans l'espace public est un enjeu d'appropriation d'un support en vue d'une visibilité. Qu'il s'agisse d'écrire ou de dessiner des textes dans un espace : les tags et les graffitis sont les signes d'une résistance et/ou d'une occupation d'un espace en vue d'une expression. Cette pluralité d'écrits issue d'une intrication entre une dimension esthétique, technique et politique, cherche à manifester une présence à travers un message pour l'ensemble des regardant·es (inscription de noms, d'idéaux politiques ou de messages poétiques). Ces signes graphiques projettent dans le monde le scripteur ou la scriptrice et y réalisent leurs libertés : faire signe ici et maintenant et y laisser une empreinte.

Ces écritures impulsives émanant d'une urgence, sont rendues possible par la mise à disposition d'un ensemble d'outils d'écriture. Actions et discours s'incarne à travers des outils pour recouvrir une surface ou la graver. Ces outils engendrent un champ des possibles et permettent de fournir au geste une immédiateté : écrire vite et écrire partout. En retour ces outils de tracé manuscrit reconfigurent les modèles d'écriture et assurent une fonction mnémorique à la trace.

Organisée au Campus Fonderie de l'Image, une journée d'étude interrogera ces formes d'expression où des graphistes, dessinateur·ice de caractère ou chercheur·euses produisent une recherche de taxonomie et s'emparent de ces formes en vue d'en produire de nouvelles. Cette année, il sera discuté des enjeux de visibilité entre une opacification de la lisibilité et une hyperlisibilité pour rendre le plus accessible un texte. Nous aborderons des questions sur les tensions entre dessin manuscrit et numérisation typographique, entre anti-académisme et institutionnalisation, et entre recherche de nouvelles formes d'écriture et emprunt d'un vocabulaire existant.

Programme

9h00	►accueil◀
9h20	Simon Renaud introduction
9h30	Félix Farjas Écrire sans surface
10h00	Papon Punyahotra [en] Creating an Unconventional Tool for Type Design
11h30	Daniel Berio [en] Autograff: Procedural and computer aided design of graffiti art and calligraphy
11h30	High on Type [en] Collective writing as performance
12h30	►pause déjeuner◀
14h00	Camille Martinet Remonter les traces - graffiti gravés
14h50	François Chastanet La lettre-ligne : documentaires urbains, projets et enseignement
15h50	►pause◀
16h00	Jean-Baptiste Barra Antigraffiti
17h00	Coline Sunier & Charles Mazé Sex-symbols

International Type
Symposium

Cran Book Award
2024

Fonts
and Faces
2024

November 8,
2024

Organized
By Simon Renaud

Jean-Baptiste
Barra

Antigraffiti

Jean-Baptiste Barra a étudié la répression du graffiti vandale dans le cadre d'un master puis d'une thèse à l'université du Mirail et à l'ENSAV (École Nationale Supérieure d'Audiovisuel) à Toulouse. Cette recherche pluridisciplinaire, menée en binôme avec Timothée Engasser, a débouché sur la réalisation d'un court-métrage (Tenace (film-documentaire.fr)) et la publication d'un livre (Antigraffitisme - Le Passager Clandestin). Jean-Baptiste a également participé à la rédaction d'Effacements avec d'autres amis graffeurs (EFFACEMENTS (lesetaques.org)), dans lequel il analyse plus largement les politiques de gestion et de contrôle des anomalies visuelles dans l'espace urbain toulousain.

[@marius_plus](#)

Daniel Berio

Autograff: Procedural and computer aided design of graffiti art and calligraphy

Daniel Berio is a lecturer at computing department in Goldsmiths, University of London. He is also a computational artist and does research at the intersection between computer graphics, robotics and graffiti art. He completed his PhD in computing at Goldsmiths, where he researched methods for the computer aided design and procedural generation of (synthetic) graffiti art and calligraphy. Previously, Daniel specialized in multimedia software development, especially applications involving real-time hardware accelerated rendering and vector graphics techniques. Artistically, Daniel comes from a graffiti writing background and he explores this same aesthetic in algorithmically generated forms.

[@colormotor_feed](#)

François Chastanet

La lettre-ligne : documentaires urbains, projets et enseignement

François Chastanet (1975) est architecte, designer graphique et dessinateur de caractères, co-fondateur de l'atelier TypoMorpho basé à Bordeaux et professeur du département design graphique de l'institut supérieur des arts et du design de Toulouse / isdaT. À travers des commandes graphiques, des documentaires en immersion et l'enseignement il explore les relations entre architecture et signe écrit, de la signalétique typographique aux pratiques manuscrites éphémères. Au croisement de l'épigraphie et de la paléographie, il mène actuellement une recherche au sein de l'École pratique des hautes études / Ephe en cotutelle avec l'Atelier national de recherche typographique / Anrt sur l'évolution des formes de l'alphabet latin à travers six études de cas de graffiti des noms en Amérique du Nord et du Sud (l'écriture «Cholo» de Los Angeles, «Tags & Throw-ups» de New York et «Tall Hands & Wicked» de Philadelphie aux Etats-Unis, «Pixação» de São Paulo au Brésil, «Trepes» de Tijuana et «Ganchos» de Monterrey au Mexique).

[@francois_chastanet](#)

Félix Farjas

Expérimenter la création de lettres au travers d'un outil numérique : le pen plotter

Félix Farjas est diplômé de l'École Estienne en graphisme numérique et design typographique. Il exerce aujourd'hui en tant que motion designer indépendant pour le studio néerlandais Studio Dumbar/DEPT®, ainsi que pour le cinéma et le théâtre. Sa pratique mêlant procédés analogiques et dispositifs numériques l'amène à questionner l'écriture dans l'espace, les transcriptions de gestes en volume et la création de signes tridimensionnels. Il développe dans le même temps un caractère typographique en 3D pour la fonderie Neomatter, revival de la Calypso dessinée par Roger Excoffon en 1958.

[@felixfarjas](#)

International Type
Symposium

Cran Papon Puyahotra
8th Nov 2024

Fonts
and Faces
AFA

November 8,
2024

Organized
By Simon Renaud

Highontype

Dessin. Élevé à la puissance 255. Réflexions, pourquoi je fais de la typographie
High on Type is a collective of designers and artists that share a passion for letters. Guido is going to try to represent the collective on his own by speaking about their collective writing performances.
[@highontype](#)

Camille Martinet

Remonter les traces - graffiti gravés
Camille Martinet, diplômée de l'Institut supérieur des beaux-arts de Toulouse en option design graphique, a orienté ses recherches vers le rapport entre écriture et gravure dans son mémoire intitulé « En gravant, tu contribues à l'Histoire ». Aujourd'hui, à l'Atelier National de Recherche Typographique, elle travaille sur les graffiti gravés de la cathédrale de Metz, avec pour objectif de préserver et valoriser ces inscriptions souvent oubliées. À travers une approche typographique et graphique, elle interroge la manière dont ces écrits peuvent être réintégrés dans notre patrimoine.
[@cmll_mrtnt](#)

Coline Sunier & Charles Mazé

Sex-symbols
Coline Sunier & Charles Mazé sont designers graphiques et typographes. Iels vivent à Marseille et Paris après avoir vécu aux Pays-Bas, en Belgique et en Italie. Iels ont été pensionnaires puis résident-es à l'Académie de France à Rome—Villa Médicis où iels ont mené une recherche dédiée à la collecte, la transcription et l'édition des écritures exposées populaires. Iels sont designers graphiques en résidence au CAC Brétigny et au CRAC Alsace. Coline Sunier enseigne à l'Institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT) et à la HEAD - Genève. Charles Mazé enseigne à l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT) à Nancy.
[@colinesuniercharlesmaze](#)

Papon Puyahotra

Creating an Unconventional Tool for Type Design
Hello! My name is Papon Puyahotra (Tay), I am a designer with skills in branding, editorial, motion graphics, and creative coding. As a professional, I mainly work on branding projects, creating robust visual and strategic systems. I began my studies at CommDe Chulalongkorn University, graduating with a Bachelors in communication design, this was where I honed my foundational skills in graphic design and gained an insight into various mediums and tools. After working as a designer for a few years, I sought to deepen my knowledge in branding, so I pursued a degree in Masters Beyond Branding at ELISAVA in Barcelona, Spain, where I was able to expand my expertise into strategic design. Currently I am working as both a brand strategist and designer merging creativity with design strategy to develop comprehensive and effective systems for brands.
[@tpaponp](#)

International Type
Symposium

From Simon Renaud
@TheNomad

Fonts
& Faces
ATA

November 8,
2024

Organized
By Simon Renaud

Information
& Contact

Fonts & Faces
International Type Symposium

Campus Fonderie de l'Image
81-83 avenue Gallieni — 93170 Bagnolet
Métro Gallieni, ligne 3

[#fontsandfaces](#)
[@campus_fonderie_de_limage](#)
www.campusfonderiedelimage.org

CAMPUS
FONDERIE
DE
L'IMAGE

GF
GRAPHISME
EN FRANCE
GNAP.FR/GRAPHISME-EN-FRANCE