

3

es (typo) de poche

23

ausen

Romain, Hybride

inp Institut national du patrimoine

14^e édition du Printemps de la typographie se propose d'interroger le design typographique sous l'angle de la variété. Prenant à ce titre ouvertement le contrepied de ce qu'avancait un illustre moderniste, la typographie est intrinsèquement un théâtre de variété(s). Qu'on observe son histoire canonique ou son actualité contemporaine, la typographie, pour peu qu'on y prenne garde, fait ainsi toujours le même, comme on n'ose pas le dire, par fausseté. Elle drapé d'esprit le moindre écrit, court ou ample. Elle drapé d'après, le travestit à loisir, selon l'envie et l'instant d'après, le travestit à la mode du lieu. Ce qu'alors elle en du moment ou la mode du lieu. Le plus souvent pour vient à incarner résolument, le plus souvent pour le bien et parfois pour le pire, s'offre cependant toujours aux yeux de tous sans détour. Elle joue de la minimale différence pour habiller de frais ce qui semblait désuet, insufflant une nouvelle vie au fos-sile. Elle déjoue l'attendu pour virer dans l'actuel ou le lointain. Elle se joue de l'antique pour instruire à sa façon la révolution. Elle endosse le masque du labeur et conjointement révèle la gratuité de l'attraction, pastiche l'origine pour ill miner le futur en la renou-velant, surjoue l'endotique pour figurer l'exotique et l'inversement. Elle unifie le divers et spécifie le sem-ble. Elle contrefait sans feindre, échafaude sans jamais lâcher le fil, singe la main, vise la tête, modèle le domestique, cultive le hiératique, harnache le cuir, flatte la pierre, inocule le papier. Elle plaide la sur-mesure et enquille à la chaîne, dans un bouquet final du rêve en acte qui ne se lasse pas de flirter à la fois avec la romance et le drame, l'excellence et l'exhibi-vice, le leurre et la foi, le plaisir retenu et l'exhibi-tion débridée. Enveloppe l'lettrée ou décor frivole, c'est avec style chaque fois qu'elle se donne à voir, animant indéfiniment, n'ayons pas peur des mots, un matériel programme de réinscriptibilité potentielle dont le moteur infatigable est, revendiquons le une dernière fois, la variété. Entrons donc sans fard dans le panorama !>

variété(s)

14^e édition du Printemps de la typographie
8 et 9 mars 2023
Inscription gratuite : <https://myweezevent.com/varietes>

variété(s)

14^e édition du Printemps de la typographie
8 et 9 mars 2023
Inscription gratuite : <https://myweezevent.com/varietes>

MERCREDI
08/03/2023

9h³⁰. Ouverture
Charles Penonanz, Directeur de l'Institut national du patrimoine
Murielle Dupont, Professeure de l'école
Estienne
Stereon Bourgeois, Philippe Buschinget
Margaret Gray, Franck Jalieu

10h. Rémi Jimenes
Claude Garamont : prédécesseurs, concurrents et successeurs

11h. Sophie Cure
Voces paginarum

14h. Clément Imbert
Un air de famille, Identités et variétés (typo) graphiques des collections de livres de poche

15h. Mauro Paolozzi
C'est une question d'équilibre

16h. Lucie Baratte
À signe ouvert

JEUDI
09/03/2023

10h. Johannes Bergerhausen
BimbyTrees and Sound Clouds

11h. Florian Targa
Détoours de Babel

13h³⁰. Ségolène Ferté
Shodó : la voie des écritures

14h³⁰. Daniel Sciboz
<Beau travail>

15h³⁰. Rafael Ribas
Gotico - Antiqua, Proto - Romain, Hybride : une migration formelle

É-e Institut national du patrimoine

variété(s)

14^e édition du Printemps de la typographie
8 et 9 mars 2023
Inscription gratuite : <https://myweezevent.com/varietes>

MERCREDI
08/03/2023

9h³⁰. Ouverture
Charles Penonanz, Directeur de l'Institut national du patrimoine
Murielle Dupont, Professeure de l'école
Estienne
Stereon Bourgeois, Philippe Buschinget
Margaret Gray, Franck Jalieu

10h. Rémi Jimenes
Claude Garamont : prédécesseurs, concurrents et successeurs

11h. Sophie Cure
Voces paginarum

14h. Clément Imbert
Un air de famille, Identités et variétés (typo) graphiques des collections de livres de poche

15h. Mauro Paolozzi
C'est une question d'équilibre

16h. Lucie Baratte
À signe ouvert

JEUDI
09/03/2023

10h. Johannes Bergerhausen
BimbyTrees and Sound Clouds

11h. Florian Targa
Détoours de Babel

13h³⁰. Ségolène Ferté
Shodó : la voie des écritures

14h³⁰. Daniel Sciboz
<Beau travail>

15h³⁰. Rafael Ribas
Gotico - Antiqua, Proto - Romain, Hybride : une migration formelle

É-e Institut national du patrimoine

14^e édition du Printemps de la typographie se propose d'interroger le design typographique sous l'angle de la variété. Prenant à ce titre ouvertement le contrepied de ce qu'avancait un illustre moderniste, la typographie est intrinsèquement un théâtre de variété(s). Qu'on observe son histoire canonique ou son actualité contemporaine, la typographie, pour peu qu'on y prenne garde, fait ainsi toujours le même, comme on n'ose pas le dire, par fausseté. Elle drapé d'esprit le moindre écrit, court ou ample. Elle drapé d'après, le travestit à loisir, selon l'envie et l'instant d'après, le travestit à la mode du lieu. Ce qu'alors elle en du moment ou la mode du lieu. Le plus souvent pour vient à incarner résolument, le plus souvent pour le bien et parfois pour le pire, s'offre cependant toujours aux yeux de tous sans détour. Elle joue de la minimale différence pour habiller de frais ce qui semblait désuet, insufflant une nouvelle vie au fos-sile. Elle déjoue l'attendu pour virer dans l'actuel ou le lointain. Elle se joue de l'antique pour instruire à sa façon la révolution. Elle endosse le masque du labeur et conjointement révèle la gratuité de l'attraction, pastiche l'origine pour ill miner le futur en la renou-velant, surjoue l'endotique pour figurer l'exotique et l'inversement. Elle unifie le divers et spécifie le sem-ble. Elle contrefait sans feindre, échafaude sans jamais lâcher le fil, singe la main, vise la tête, modèle le domestique, cultive le hiératique, harnache le cuir, flatte la pierre, inocule le papier. Elle plaide la sur-mesure et enquille à la chaîne, dans un bouquet final du rêve en acte qui ne se lasse pas de flirter à la fois avec la romance et le drame, l'excellence et l'exhibi-vice, le leurre et la foi, le plaisir retenu et l'exhibi-tion débridée. Enveloppe l'lettrée ou décor frivole, c'est avec style chaque fois qu'elle se donne à voir, animant indéfiniment, n'ayons pas peur des mots, un matériel programme de réinscriptibilité potentielle dont le moteur infatigable est, revendiquons le une dernière fois, la variété. Entrons donc sans fard dans le panorama !>

MERCREDI
08/03/2023

9h³⁰. Ouverture
Charles Penonanz, Directeur de l'Institut national du patrimoine
Murielle Dupont, Professeure de l'école
Estienne
Stereon Bourgeois, Philippe Buschinget
Margaret Gray, Franck Jalieu

10h. Rémi Jimenes
Claude Garamont : prédécesseurs, concurrents et successeurs

11h. Sophie Cure
Voces paginarum

14h. Clément Imbert
Un air de famille, Identités et variétés (typo) graphiques des collections de livres de poche

15h. Mauro Paolozzi
C'est une question d'équilibre

16h. Lucie Baratte
À signe ouvert

JEUDI
09/03/2023

10h. Johannes Bergerhausen
BimbyTrees and Sound Clouds

11h. Florian Targa
Détoours de Babel

13h³⁰. Ségolène Ferté
Shodó : la voie des écritures

14h³⁰. Daniel Sciboz
<Beau travail>

15h³⁰. Rafael Ribas
Gotico - Antiqua, Proto - Romain, Hybride : une migration formelle

É-e Institut national du patrimoine

14^e édition du Printemps de la typographie se propose d'interroger le design typographique sous l'angle de la variété. Prenant à ce titre ouvertement le contrepied de ce qu'avancait un illustre moderniste, la typographie est intrinsèquement un théâtre de variété(s). Qu'on observe son histoire canonique ou son actualité contemporaine, la typographie, pour peu qu'on y prenne garde, fait ainsi toujours le même, comme on n'ose pas le dire, par fausseté. Elle drapé d'esprit le moindre écrit, court ou ample. Elle drapé d'après, le travestit à loisir, selon l'envie et l'instant d'après, le travestit à la mode du lieu. Ce qu'alors elle en du moment ou la mode du lieu. Le plus souvent pour vient à incarner résolument, le plus souvent pour le bien et parfois pour le pire, s'offre cependant toujours aux yeux de tous sans détour. Elle joue de la minimale différence pour habiller de frais ce qui semblait désuet, insufflant une nouvelle vie au fos-sile. Elle déjoue l'attendu pour virer dans l'actuel ou le lointain. Elle se joue de l'antique pour instruire à sa façon la révolution. Elle endosse le masque du labeur et conjointement révèle la gratuité de l'attraction, pastiche l'origine pour ill miner le futur en la renou-velant, surjoue l'endotique pour figurer l'exotique et l'inversement. Elle unifie le divers et spécifie le sem-ble. Elle contrefait sans feindre, échafaude sans jamais lâcher le fil, singe la main, vise la tête, modèle le domestique, cultive le hiératique, harnache le cuir, flatte la pierre, inocule le papier. Elle plaide la sur-mesure et enquille à la chaîne, dans un bouquet final du rêve en acte qui ne se lasse pas de flirter à la fois avec la romance et le drame, l'excellence et l'exhibi-vice, le leurre et la foi, le plaisir retenu et l'exhibi-tion débridée. Enveloppe l'lettrée ou décor frivole, c'est avec style chaque fois qu'elle se donne à voir, animant indéfiniment, n'ayons pas peur des mots, un matériel programme de réinscriptibilité potentielle dont le moteur infatigable est, revendiquons le une dernière fois, la variété. Entrons donc sans fard dans le panorama !>